

## **В сияющих латах**

*(рабочее название криминальной драмы)*

Людмила Старикова

### *ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:*

ДЖОЛИН – женщина средних лет, владеет домом престарелых на шесть персон

МАЙКЛ – молодой белый американец, расист и наркоторговец, сын Джолин

ДЖЕЙН – молодая, романтическая девушка, дочь Джолин

пациенты дома престарелых:

МИССИС ПЭИНТЕР – пожилая женщина с диагнозом деменция, лежит в постели

МИСТЕР ПЭИНТЕР – пожилой мужчина, супруг Миссис Пэинтер

ДЮЙМОВОЧКА – миниатюрная пожилая женщина с синдромом Альцгеймера

ДЖИМ – пожилой мужчина с диагнозом деменция и приобретенная кататоническая шизофрения

ГЕРДА – пожилая женщина, диагноз – делирий

КЛЭЙ – пожилой мужчина, психически здоровый

МЕДСЕСТРА – женщина неопределённого возраста, взяточница

КРЫСА – молодой парень из реднеков, торговец наркотиками

СТЕЙСИ – молодой, высокий афроамериканец

ПОЛИЦЕЙСКИЙ – плотный белый мужчина средних лет

УБИЙЦА ПОЛИЦЕЙСКОГО – высокий, крепкий афроамериканец средних лет

СЕМЬЯ СТЕЙСИ – афроамериканская семья

ЭСТЕР – латиноамериканка средних лет

ДАНТЕ – кузен Стейси, молодой афроамериканец в очках

ЛИРОЙ – молодой афроамериканец, друг Данте

ТУСОВКА СТЕЙСИ – несколько молодых афроамериканцев

Действие происходит на северо-востоке штата Вашингтон, на границе с Айдахо.

Маленький городок, полунищая семья реднеков: Джолин - мать и двое детей – сын, Майкл и дочь, Джейн.

Мать оставляет детей вдвоём, когда уходит на работу. Джейн – задумчивая, мечтательная девочка, рассказывает кукол и играет с ними в «школу».

Неосознанно, десятилетний Майкл причиняет сестре серьёзные эмоциональные страдания: он казнит её кукол и пытается мух, отрывает им крылышки и поджаривает их под лупой на солнце, называя извивающихся мух «ниггерами, танцующими брейк-данс».

Девочка испытывает смешанные чувства, она любит брата, который делится с ней мороженым, заботится о ней, и, в то же время, ненавидит его за жестокость к её вещам и насекомым.

Проходит десять лет. Умирает дед, оставляя семье большой дом. Семья переезжает в дом деда, мать открывает частный дом престарелых, на шесть персон.

Майкл, который подросток и связался с неонацистами и расистами, открывает в подвале небольшую

нарколабораторию (незаконная культивация марихуаны). Мать не против, так как это приносит семье реальные деньги, а за стариков оплату они получают не всегда.

### **Старики**

Каждый из шести персонажей имеет свою интересную жизненную историю, диагноз и характер.

**Мистер и миссис Пэинтер** – супруги. Диагноз жены - деменция, муж здоров. Очень трогательная история, миссис Пэинтер лежит немая, она только молча смотрит телевизор всё время. Мистер Пэинтер нормально функционирует, общается с персоналом и другими пациентами. Каждый вечер мистер Пэинтер приходит к своей супруге, ровно в девять, чтобы поцеловать её и спеть ей песенку перед сном. Он поёт ей песню “You belong to me” (Bob Dylan).

Миссис Пэинтер просто лежит на постели, никак не реагируя на это. И, всё же, мистер Пэинтер поёт своей красавице каждый вечер, “you belong to me”.

В самый обычный день мистер Пэинтер умирает от сердечного приступа. Тихо, чтобы не растревожить других пациентов, его тело увозят. Приходит вечер, девять часов, а мужа нет. В половину десятого миссис Пэинтер начинает стонать. В десять она начинает метаться на постели. Без десяти полночь она умирает.

Они жили счастливо и умерли в один день. Сказочная виньетка.

**Дюймовочка** – пожилая миниатюрная женщина, которая страдает от синдрома Альцгеймера. (Страдает ли? Раскрыть тему синдрома Альцгеймера, как пациенты медленно теряют память и ориентацию, подобно тому, как один цветок на растении увядает, скорчившись, но, ведь под увядшим цветком появляется плод! Как альтернативная реальность пациента.)

Дюймовочка везде носит с собой старую куклу-пупсика, даже в ванную. Она не расстаётся с ней нигде. За этим наблюдает Джейн, которая испытывает симпатию к этой пациентке, так трогательно любящей свою куклу. Джейн ассоциирует куклу Дюймовочки с куклами, потерянными в детстве. Она слушает, как Дюймовочка поет кукле колыбельную.

**Джим** – пожилой мужчина, который пытался обмануть компанию «Боинг», притворяясь душевнобольным, чтобы высудить из «Боинга» деньги за то, что его, якобы, довели до помешательства, перегружая на работе стрессом. Однако, ситуация обернулась против него: его, действительно, компенсировали финансово, однако, и отправили на принудительное лечение. В результате чего его когнитивные функции сильно сдали в сторону деменции и приобретённой кататонической шизофрении. Все белые предметы мебели воспринимает как унитаз, за Джимом нужен глаз да глаз.

**Герда** – вдова вьетнамского ветерана, диагноз – делирий. Пребывает в полубредовом состоянии, иногда, теряя связь с реальностью, оказывается вновь в своей молодости, где она ждёт мужа (Джорджа) с войны. Предметы обихода в доме престарелых напоминают ей её собственный дом. Она приносит к себе в комнату еду и напитки из столовой, «для Джорджа». За это её наказывают. Герда недоумевает и плачет. Иногда она танцует с вешалкой для одежды, воображая, что слышит «Only you», (Buck Ram).

**Клэй** – здоров психически, но, знает, что его дни сочтены, так как болен раком. Страдает от болей,

украдкой курит марихуану, немного облегчающую его страдания. Единственный из стариков, который понимает, что происходит в доме престарелых, он покупает у Майкла марихуану. (Эту деталь можно вообще убрать, чтобы избежать темы пропаганды наркотиков. Правда, она двоякая довольно, ввиду того, что в штатах легализовали).

Клэй наблюдает за Гердой и проникается сочувствием и нежностью к ней. Понимая, что она всё ещё ждёт мужа с войны, не полностью осознавая реальность происходящего, Клэй договаривается с Майклом, тот приносит ему военную форму времён вьетнамской кампании. Клэй одевается в форму и приходит к Герде с букетом сирени. Клэй и Герда танцуют под "Only you".

**Джолин (мать)**, владелица бизнеса, относится к пациентам довольно бессердечно, иногда даже жестоко. Зато, Джолин любит цветы. Она ухаживает за растениями, разговаривает с ними.

Демонстрируется контраст между отношением к растениям и людям.

Джейн помогает матери ухаживать за стариками, проявляя сочувствие. Майкл тоже помогает, но, без особого интереса. Он занят тем, что культивирует марихуану. Репризой демонстрируется схожесть отношения Майкла и матери к растениям при общей мизантропии.

**Медсестра.** Она является с инспекциями и, в конце концов, выясняет, что в доме растёт марихуана. Ей приходится платить взятки.

**Джейн** тайно играет в куклы. Она продолжает испытывать амбивалентные чувства к брату.

Джейн и Майкл идут на барбекю к **Крысе**, молодому парню, торговцу наркотиками, распространяющему товар Майкла.

Во дворе у Крысы они становятся свидетелями убийства полицейского:

афроамериканец, буянящий под влиянием наркотиков, атакует пытающегося усмирить его полицейского, выбивает оружие из рук офицера и расстреливает его в упор.

Майкл настаивает на том, что, ради справедливости и мести, все гости Крысы должны идти, давать показания.

Свидетелей преступления оказывается много, так как расстрел полицейского видели жители соседних домов.

В очереди на дачу показаний Джейн знакомится со **Стейси**, высоким и плотным афроамериканцем с женским именем. Стейси шутит, что ему дали это имя для того, чтобы воспитать в нём сильный характер. Он делится с Джейн своим травматическим опытом детства, они сближаются.

Джейн начинает встречаться со Стейси, украдкой от семьи. Майкл ничего не подозревает, спокойно продолжает растить марихуану и торговать ею.

Медсестра получает свои взятки и закрывает глаза на культивацию марихуаны в подвале дома престарелых. Она также закрывает глаза на то, что стариков в заведении обижают. Образ медсестры – обвинение в адрес департамента социальной защиты и здравоохранения штата Вашингтон.

Пожилые люди живут своей, только им понятной жизнью, вопреки равнодушию и даже жестокости персонала.

Мать Майкла и Джейн неожиданно умирает от рака, который оказался диагностированным слишком поздно. Майкл очень глубоко переживает утрату.

У Джейн и Стейси – идиллия. Стейси знакомит девушку со своей **семьёй**, но, не с тусовкой. (Друзья Стейси – воровитые и беспринципные. Снимают колёса и достают стереосистемы из чужих автомобилей. Продают наркотики. Можно показать, что в среде афроамериканцев есть группы ничем не лучше расистов. Все могут быть хороши, и те, и другие!)

Колоритные афроамериканцы, **семья Стейси**, едят жареную курицу, фрукты и пьют виноградную газировку: расовые стереотипы здесь подтверждены. Они тепло относятся к белой девушке.

Дюймовочка во время прогулки в саду находит старый фартук матери Майкла и Джейн и, вспомнив эпизод жестокого отношения Джолин, в ярости раздирает его. Майкл и Джейн видят это. Майкл забирает у Дюймовочки её любимую куклу и сворачивает ей шею на глазах у застывших в ужасе стариков и сестры.

Джейн – срабатывает посттравматический триггер – бежит к Стейси и рассказывает ему, что Майкл – расист и наркоделец. Она предаёт Майкла, предлагает бойфренду обокрасть брата и сбежать с деньгами в Калифорнию. Стейси кивает, пытаясь успокоить явно расстроенную девушку, но, идеи её вслух не разделяет, а, раздумывает, как уехать и предотвратить конфликт.

К несчастью, эмоциональный разговор влюблённых подслушивает кузен Стейси, **Данте**, афроамериканец в очках синем вельветовом костюме. Он решает ограбить Майкла.

Майкл ни о чём не подозревает, он поливает марихуану и варит суп старикам. На смену матери пришла новая работница, Эстер.

Ночью в дом проникают Данте и ЛиРой, два афроамериканца. Данте вооружён «глоком», ЛиРой – бейсбольной битой. Они пытаются ограбить Майкла, но, недооценивают дом престарелых. Джим, пожилой человек, который везде справлял нужду и пытался обмануть «Боинг», не спал, страдая от бессонницы, и, увидев афроамериканца с чулком на морде, крадущегося в подвал, сбрасывает ему на голову тяжёлый горшок с цветком матери. Данте умирает на месте. ЛиРой бросается к нему, чтобы выхватить пистолет, но, тут же получает по голове вторым цветком.

Майкл и Джейн выходят на шум из своих спален и видят жуткую сцену.

Один афроамериканец – мёртвый, второй – без сознания. Джейн с ужасом узнаёт в мертвеце Данте, кузена её возлюбленного. Она молчит, ни жива, ни мертва.

Майкл в ярости, он тащит полуживого Лироя в подвал, умывает его и пытается выяснить, как они выбрали дом для взлома. Не удовлетворившись ответом, Майкл оглушает ЛиРою и грузит его и тело Данте в свой грузовик и едет топить их в реке Коламбия-ривер, предварительно достав у них из бумажников водительские удостоверения.

Майкл показывает права афроамериканцев своему товарищу, перекупщику Фонзо. Конечно, он их знает! Это – кузен Стейси Томпсона и его сосед. Да, сто процентов, была утечка. Кто-то рассказал им о том, что в доме престарелых есть деньги и не только.

Майкл узнаёт, где живёт Стейси. Он приезжает туда в воскресенье вечером. Убивает собаку, взламывает садовую дверь, проникает в гостиную и находит там... свою сестру, сидящую на коленях у негра!

Майкл, не в силах перенести это предательство, бросает «глок» Данте и водительские удостоверения мёртвых афроамериканцев на пол перед влюблёнными, идёт домой и вешается в своём подвале, предварительно облив дом бензином и подпалив его.

Джейн прощается с любимым и едет домой к брату, чтобы объясниться с ним. Она находит дом в огне, несколько стариков на улице. В окне на верхнем этаже видно Дюймовочку. Под звуки приближающейся сирены, Джейн бросается в дом, чтобы спасти Дюймовочку. Счёт сравнялся – двое белых за двоих афроамериканцев, глаз за глаз.

*Последняя сцена – Стейси стоит на коленях на обгоревших развалинах дома и держит в руках обугленную и деформированную куклу-пупсика.*

*Другой вариант финала – Стейси и Джейн едут на машине Стейси в Калифорнию, на заднем сидении автомобиля сидит Дюймовочка, крепко сжимая в руках куклу с перевязанной шеей.*

*В сияющих латах – потому, что Стейси – самый приличный человек из всех персонажей, его благородство – подлинное.*