

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ПСИХОПАТОВ

Людмила Старикова

Криминальная драма, рисующая детальный портрет психопата с антисоциальным и нарциссическими расстройствами личности.

Драма затрагивает актуальные для общества темы домашнего насилия, веры, супружеских взаимоотношений.

Действующие лица:

Джек Купер – социальный работник, помогает женщинам – жертвам домашнего насилия

Золушка – привлекательная блондинка из Детройта, переехавшая в Сиэтл, замужем за Принцем

Бенджамин, Принц – владелец бухгалтерской фирмы, муж Золушки. Бьёт её и изменяет с чёрной проституткой

Чёрная проститутка – чернокожая проститутка, оказалась в доме Золушки и Принца по вызову

Младенец – дочь Золушки и Принца

Мама Джолин – мать Золушки, алкоголичка, живёт в Детройте

Фрэнк Синатра – альфонс-сожитель Мама Джолин

Джессика – сестра Золушки

Росс Кроули – чернокожий офицер полиции, сатанист, муж Джессики

ЗиР – подросток, дочь Джессики и Росса Кроули

Белоснежка, Рита Гиллера, Мария – мексиканка, танцовщица из стриптиза и проститутка

Эрнандо Гиллера – отец Риты

Энрике, Хорхе, Эдуардо – братья Риты

Эстер Гиллера – тётя Риты, помогла девушке перебраться в Сиэтл и устроиться в медицинский центр

Рауль – кубинец, муж Риты, наркоман и тиран, умирает от передозировки

Натали – украинка латышского происхождения, приводит Риту в стриптиз «Сладкое место»

Феликс – муж Натали, подвозит девушек на автомобиле

Стэффани – стриптизёрша, наркоманка, зависимая от героина

Дезире – стриптизёрша сорока пяти лет

Молоко и Мёд – полная стриптизёрша

Майкл – Диджей стриптиза, слышим его голос в динамике

Котёнок – красивая стриптизёрша в мужской рубашке

Ночная Тень – стриптизёрша с прямой чёлкой и татуировкой на спине, в виде змеи, обвивающей розу

Мими – стриптизёрша - азиатка

Даниэль – рыжая стриптизёрша

Клеопатра – чёрная стриптизёрша

Джинни – восемнадцатилетняя стриптизёрша, первый танец отца Генри

Силвия – менеджер стриптиза

Хорхе Рамирез – мексиканец, охранник и вышибала в стриптизе

Три мексиканца – клиенты стриптиз-клуба

Принцесса – перезрелая, чрезмерно старающаяся стриптизёрша

Персики со сливками – полная афроамериканка, стриптизёрша

Официантка – симпатичная полная девушка, обслуживающая клиентов стриптиз-клуба

Отец Мэтью Генри – харизматичный, подтянутый мужчина пятидесяти двух лет. Священник, служащий в церкви Святого Марка, влюблён в Марию (Риту, Белоснежку)

Фредо Капелла – владелец стриптиза, старый низкорослый, полный гангстер итальянского происхождения

Лиза и Глория – прекрасные проститутки из офиса Капеллы, специально для друзей и лучших клиентов

Стивен – дьякон из Сиэтла, тучный американец лет тридцати, ассистент отца Генри

Джил Суэзи – итальянец средних лет, ассистент Фредо Капеллы

Мисс Эмили – пожилая американка, волонтер в церкви

Мисс Кэй – привлекательная американка из церкви, беседует с Катериной

Ваня – тридцатилетний русский стрелок в американской армии, любовник Катерины

Дэвид Форд – стройный и элегантный мужчина 52 лет, американский адвокат, интернет-знакомство Катерины

Винсент Берри – сержант полиции г. Редмонда

Ким Стоун – следователь, лейтенант полиции, отдел по борьбе с домашним насилием

Сержант Бонд – товарищ сержанта Берри

Студент из Кореи – вызывает подозрения и раздражение у сержанта Бонда

Доктор Джоан Эшлей – клинический психолог и профессор судебной психиатрии. Ведёт курсы для полицейских из отдела по борьбе с домашним насилием, также – психолог Растрёпки

Тиффани – дежурная секретарша в полицейском отделении

Полная девушка в кинотеатре – отдаёт Растрёпке свой поп-корн и кока-колу

Сэра, Мышка – девушка из ночного клуба, с которой знакомится Растрёпка

Скотти – пьяный парень из ночного клуба, который покупает Растрёпке выпивку

Покахонтас – североамериканская индианка, бывшая модель, ныне – алкоголичка, склонная к суициду

Бэль, Катерина – русская красавица, замужем сначала за американцем Барином, потом за украинцем Иисусом 1, Растрёпкой

Барин – рыхлый, вальяжный американец, муж Бэль, католик

Маргарет – мать Барина, американка канадского происхождения, крашенная под Мэрилин Монро

Рональд Клаус – пожилой человек, сосед Барина и Катерины, американец немецких кровей

Рудольф Клаус, Джо Сеймур – сын Рональда, подросток, изнасилованный католическим священником отцом Гэндрю

Архиепископ Стэнли

Вдова Лилиен Магнуссон – соседка Катерины и Растрёпки

Элвис – материализуется в квартире вдовы Магнуссон, чтобы повлиять на неё.

Джонни Дойль – адвокат, клиент Марии

Энзо Шепард – хирург, клиент Марии, делает Катерине кесарево сечение

Доктор Слэк – дежурный гинеколог, проводит экспертизу и освидетельствование факта насилия над Марией

Златка – медсестра, ассистирует доктору Слэку

Сэра Майерз – адвокат жертв сексуального насилия при госпитале.

Доктор Вульф – врач-анестезиолог

Доктор Кольт – ассистирует доктору Шепарду во время кесарева

Эмиль – клубный друг Растрёпки, покупает у него обезболивающие, которые прописывают Катерине после кесарева

Максим Семиутов – программист из Москвы, приехал в Сиэтл с семьёй

Ольга Семиутова – жена Максима

Краткое содержание

Действие происходит в современном Сиэтле.

Офис социального работника со стажем, Джека Купера. Джек работает с женщинами-эмигрантками – жертвами домашнего насилия.

Монолог Джека о домашнем насилии в США, рассказ о фуд-банках, о цикличной природе насилия и о том, что, никого домашние драмы не интересуют: чтобы тебя заметили, нужно умереть, желательно, мученической смертью. *When it bleeds, it leads.*

Повествование и далее ведётся от имени Джека.

Женщины представляются в образе сказочных принцесс, «Студия Дисней не расскажет вам о том, что стало со сказочными принцессами после свадеб, расскажу я».

Золушка с Принцем в роскошном особняке. Он выжимает соки из овощей и фруктов. Принц, владелец бухгалтерской фирмы, предоставляет бедной когда-то Золушке возможность жить богато, но, бьёт её. Золушка делает несколько попыток порвать с Принцем, собирает дизайнерские вещи в шикарный чемодан, но, уйти не хватает сил. У них появляется ребёнок; Золушка берёт младенца к педиатру, но, возвращается домой слишком рано и застаёт Принца с чернокожей проституткой в спальне. Эмоциональная сцена, Золушка кричит и роняет ребёнка, проститутка отползает, Принц, воспользовавшись паузой, рассчитывается с проституткой.

Золушка возвращается с дочерью в Детройт, где живёт её мама, Джолин. Мама – алкоголичка из социального слоя *white trash*, живёт в доме с альфонсом-сожителем по имени Фрэнк Синатра и двумя питбулями, Печенькой и Шоколадкой. Также поблизости живут сестра Золушки, Джессика, её муж, чернокожий офицер полиции, сатанист Росс Кроули и их дочь, ЗиР.

Росс Кроули устраивает пожар в доме во время совершения сатанистского ритуала, семейство оказывается под одной крышей. Джессика, вообразившая, что один из пожарных, прибывших на место происшествия, влюбился в неё, устраивает поджог в доме матери для того, чтобы вновь встретиться с ним.

Не в силах жить с матерью и родней, Золушка возвращается к Принцу и погибает от удара кулаком в висок.

Белоснежка, Рита, выросшая в Акапулько, оказывается в Сиэтле и устраивается на работу в медицинском центре, где знакомится с Раулем, прекрасным кубинцем. Эти двое влюбляются друг в друга и создают семью. Рауль становится наркоманом, умирает от передозировки. Оставшись с двумя детьми, Рита, в попытке заработать, оказывается в стриптиз-клубе «Сладкое место», владеет которым Фредо Капелла, итальянский гангстер. В клубе девушка знакомится со стриптизёршами и менеджером. Между стриптизёршами происходит драка.

Бэль, Катерина, русская невеста живёт с мужем-американцем и маленьким сыном. Муж-католик пьёт и тиранит Катерину. Катерина знакомится с соседом, Рональдом Клаусом, который рассказывает ей о том, как он потерял сына, Рудольфа. Рудольф сбежал из дома подростком, чтобы скрыть отношения с католическим священником, отцом Гэндрю. Рудольф жил долгое время в Сан-Франциско под именем Джо Сеймур, пока его не разыскали родители, по наводке соседа. Рудольф вернулся в родительский дом, где покончил жизнь самоубийством, когда в Вашингтоне начались расследования дел о сексуальном насилии католических священников. Узнав об этом случае, Катерина отказывается отдавать сына в католическую школу; отношения между супругами становятся более напряжёнными.

Катерина доверяется свекрови, Маргарет, американке канадского происхождения. Та рассказывает ей о том, каково было расти в Ванкувере, в семье насильника, и резюмирует: «если муж бьёт, уходи. Вы с ребёнком заслуживаете лучшего».

Катерина возвращается домой, где её ждёт муж. Она решает сохранить семью.

Отец Мэтью Генри – католический священник из прихода на юге штата Вашингтон. Привлекательный и харизматичный, он – кумир всех прихожанок. Священника раздирает внутренний конфликт: не в силах противостоять влечению, он начинает тайно посещать стриптиз-клуб Фредо Капеллы и, познакомившись с несколькими девушками, влюбляется в Марию. Фредо Капелла узнаёт в посетителе святого отца и, в один из визитов священника, приглашает его к себе в офис. Отец Генри осознаёт, что попался на крючок старого гангстера. Фредо Капелла приглашает священника к сотрудничеству, обещая, что его ассистент вскоре свяжется с ним.

Катерина, в попытке уладить отношения с мужем-католиком, обращается к отцу Генри с тем, чтобы тот разрешил ей работать в церкви, при которой будет обучаться их с Бариним сын. Отец Генри приглашает русскую на кофе с пончиками в церкви, где Катерина знакомится с дьяконом Стивеном и общается с Кэй, католичкой.

Катерина встречает любовь – русского солдата американской армии, Ваню, и уходит от мужа, вопреки протестам отца Генри. Ваня изменяет ей, и Катерина остаётся одна с сыном.

Катерина делает попытку найти любовь на сайте знакомств и встречается с Дэвидом Фордом, знаменитым и весьма состоятельным адвокатом. Девушка приходит к Форду домой, но, отказывается от секса с ним.

К Катерине приезжает Иисус – высокий, молодой украинец, который, кажется, послан свыше, чтобы спасти её от одиночества. Вдвоём они готовят еду, занимаются домашними делами. Вскоре, Катерина и Иисус начинают жить вместе и создают семью. Через некоторое время Иисус «превращается в Растрёпку» - начинает демонстрировать признаки нарциссического расстройства личности, унижать жену, проявлять жестокость по отношению к ней. Катерина делает попытку уйти от него, но, оказывается недостаточно сильна для этого шага.

Катерина обращается за помощью в отделение полиции, где сержант Берри вводит её в курс дела: факт домашнего насилия доказать не так легко, прокуратура дела подобного рода принимает без особого энтузиазма. Пообещав девушке отдать её документы следователю, сержант Берри идёт на обеденный перерыв с коллегами – лейтенантом полиции, красавицей Ким Стоун и сержантом Бондом, у каждого из которых свои пунтики.

Джил Суэзи, ассистент Фрэнка Капеллы, приглашает отца Генри в ресторан и объясняет ему суть предложения гангстера: отец Генри будет помогать Капелле прятать наличность, получаемую от стриптиз-клубов, в квартирах, снятых на его имя. За это Капелла гарантирует отцу Генри ряд привилегий, в том числе, общение с проституткой на выбор священника. Тот выбирает Марию.

Доктор Джоан Эшлей начинает лекцию о педофилах для полицейских из отдела по борьбе с домашним насилием. Сержант Бонд и сержант Берри присутствуют на лекции. Заявления доктора Эшлей вызывают у полицейских возмущение, лекция сорвана.

Растрёпка пытается выяснить отношения с женой; не околдовала ли она его. Жена оказывается беременной, и это вызывает у Растрёпки двойственные чувства, он раздумывает о том, как можно извлечь выгоду из создавшейся ситуации. Между супругами происходит конфликт, Растрёпка закрывает жену в ванной комнате и едет в кино.

В кинотеатре Растрёпка получает поп-корн и кока-колу от полной девушки, которая брезгает доедать из стакана, из которого Растрёпка нагло отхлебнул.

Растрёпка едет в ночной клуб, где он знакомится с американцами, использует их для того, чтобы

получить бесплатную выпивку, общается с Мышкой и делает попытку её обольстить. Растрёпка и Мышка пытаются заняться сексом в машине, но, парень вызывает у Мышки чувство отвращения, происходит конфликт.

За стеной томящейся в ванной Катерины живёт соседка, вдова Лилиен Магнуссон. Вдове известно о том, что Растрёпка избивает жену, однако, вмешиваться в семейные дела - не в правилах миссис Магнуссон. Вдова хочет насладиться кофе и десертом, когда из квартиры соседей доносятся крики о помощи, Катерина пытается обратить на себя внимание. Вдова неистово молится, читая молитву Франциска Азисского.

Растрёпка возвращается домой поздней ночью, вызволяет жену из ванной и ложится с ней в постель. Он просыпается в одиночестве; жена куда-то ушла.

Ночью вдове Магнуссон явился Элвис, который убедил её доложить в полицию о том, что происходит в квартире соседей. Материализовавшийся из воображения вдовы Король рок-н-ролла объясняет ей, как в «американской трилогии» всё взаимосвязано: и Старый завет, и Новый, и Госпел. Элвис во всём своём великолепии исполняет “Glory, Glory, Hallelujah”.

Сержант Берри наносит визит Растрёпке по вызову вдовы Магнуссон; полицейский собирает информацию и находит вещественные доказательства тому, что в семье происходит насилие.

Мария оказывается должна стриптиз-клубу крупную сумму денег и пытается отработать долг проституцией. Её первые клиенты – адвокат Джони Дойль, хирург Энзо и его друг.

Марию приглашают в съёмную квартиру отца Генри, где между проституткой и священником завязываются любовные отношения.

Мария обретает надежду на счастливую семейную жизнь, вдохновлённая отношением и обещаниями священника.

Отец Генри просыпается и обнаруживает, что он болен венерическим заболеванием. Преодолев страх, он идёт в анонимную клинику, где выясняет, что Мария заразила его герпесом. Священник испытывает ненависть к девушке и муки совести, до выздоровления. После выздоровления, его любовь возвращается, и их отношения с Марией укрепляются.

Растрёпка оказывается на приёме у доктора Эшлей, так как жена поставила ему условие – либо он идёт к психологу и лечится, либо браку конец.

В офисе доктора Эшлей Растрёпка признаётся в насилии над женой и флиртует с психологшей. Доктор Эшлей определяет тип личности Растрёпки, она взволнована и обеспокоена своим новым клиентом.

Влюблённая в клиента – «бухгалтера», как называет себя Отец Генри, Мария мечтает бросить работу в стриптизе ради новой жизни с любимым. В клубе она случайно узнаёт от вышибалы, Хорхе Рамиреса, что её возлюбленный – не бухгалтер, а святой отец.

Шокированная сокрушительным открытием, Мария встречается со священником в его съёмной квартире на Пайк-стрит. Священник влюблён и настроен романтически, с букетом лилий в руках он предвкушает очередное чувственное свидание. Лилии предрекают катастрофу.

Мария не принимает цветы, она обрушивает на отца Генри шквал обвинений. Священник притягивает её к себе, чтобы обнять, девушка начинает колотить его руками и яростно вцепляется зубами в его шею. В попытке защититься, отец Генри начинает читать молитву для экзорцизма.

Шум привлекает соседку, которая стучит в дверь и обещает вызвать полицию, если безобразия не прекратятся.

Отец Генри относит обессиленную от слёз Марию в спальню и, провозгласив себя её мужем, насилует.

Вернувшись домой от священника, Мария заявляет в полицию об изнасиловании, и сержант Бонд является по вызову. Сержант Бонд очарован красотой проститутки и проникается состраданием к ней. Выслушав историю Марии о том, как её изнасиловал священник, Бонд серьёзно озадачен. Либо дело о священнике и проститутке обернётся медиа-сенсацией, либо, его замнут. Сержант Бонд везёт Марию в госпиталь, где она проходит медицинскую экспертизу и освидетельствование.

Против отца Генри возбуждается уголовное дело.

Архиепископ Стэнли вынужден расхлёбывать ещё одно обвинение в адрес его епископата. Он крайне раздражён и озадачен ситуацией, сложившейся вокруг отца Мэтью Генри. На помощь приходит адвокат Дин Джексон, который выясняет, что экспертиза обнаружила на теле Марии биологический материал ещё троих партнёров, помимо отца Генри. Версия защиты: отца Генри оклеветали; он просто находился в одной комнате с этой проституткой и ещё двумя свидетелями: алкоголиком и сутенёром. Свидетели куплены и готовы дать показания в пользу святого отца. Архиепископ Стэнли вызывает отступника к себе в офис и лишает его возможности проповедовать в церкви святого Марка и даже появляться на её территории.

История об изнасилованной проститутке попадает в руки к телевизионщикам, Фредо Капелла избавляется от отца Генри – такой священник ему не нужен.

Он посылает Джилу Суэзи для того, чтобы рассчитаться с отцом Генри и забрать у него ключи от съемной квартиры на Пайк-стрит.

Святой отец возвращается к себе домой, вновь одинокий и поверженный, он рассуждает о произошедшем и находит для себя утешение в словах из Писания. К нему возвращается оптимизм, он ощущает, что, в момент, когда все отказались от него, и даже возлюбленная ищет лишь расправы, он стал близок к Иисусу, как никогда. А если ты близок к Иисусу, значит, Иисус близок к тебе. К отцу Генри пришло понимание того, что вера не укладывается в изношенные сценарии календарных служб. Священник читает Псалом 3, ощущая своё единство с царём Давидом.

Катерине приходит время рожать, и она оказывается в медицинском центре. Она идёт в операционную как на Голгофу – параллель с участием Иисуса ощущается даже в стигматичных пластырях на её запястьях. Катерину сопровождает медсестра, которая пытается болтать с ней. В операционной даже стол похож на распятие – чёрный крест, с отходящими в стороны поручнями. Сюрреализм, космические лампы над чёрным распятием, круглые иллюминаторы в дверях операционной.

Доктор Вульф, женщина-анестезиолог не справляется, эпидуральный блок получается осуществить только с третьего раза.

Хирургом Катерины оказывается доктор Энзо Шепард (бывший клиент Марии); вместе с ним оперирует доктор Кольт.

После рождения ребёнка отношения между Катериной и Растрёпкой ухудшаются. Растрёпку раздражает возня с младенцем, ночной плач, детская кроватка занимает полкомнаты и пытается превратить его, полного энергии мужчину, в бесполое существо. Ему удаётся извлечь выгоду из ситуации: он продаёт своему другу, Эмилию, обезболивающие, которые прописывают Катерине после кесарева.

Растрёпка ужесточает режим в семье, он избавляется от любых признаков другого «самца» - выкидывает подарки, которые пасынок получает от Барина, рвёт фотографии и личные вещи жены. Катерина планирует побег в Россию; под разными предложениями она упаковывает коробки с детскими вещами и отправляет их по почте.

Иисус в образе курьера службы «ФедЭкс» вручает Катерине пакет с паспортами детей, Катерина плачет.

Она совершает ошибку, обращаясь за помощью к Дэвиду Форду, чьё самолюбие было задето её отказом. Коварный Дэвид предлагает Катерине дать ему наличность, чтобы он купил ей и детям билеты в Россию на свою кредитную карту, таким образом Растрёпка ничего не узнает о планах жены. Также, он убеждает её заплатить ему пятьсот долларов наличными сверху, чтобы помочь Катерине запутать следы, потопить её машину в озере. Он рассказывает ей о том, какие последствия может иметь её побег; на языке закона это называется «международное похищение детей». Катерина отдаёт Дэвиду все деньги, которые с большим трудом накопила для побега.

Дэвид Форд «наказывает» Катерину за отказ старой давности. Он не покупает ей и детям билеты, а просто забирает себе три с половиной тысячи долларов, которые она принесла ему наличными. Катерина в отчаянье плачет под дождём возле своего дома. Вдова Магнуссон, соседка, замечает её и приглашает к себе на пару слов. Вдова признаётся Катерине в том, что ей известно о жестокости, которой та подвергается. Она спрашивает Катерину, сколько той нужно денег для того, чтобы уйти от мужа. Катерина отвечает – три тысячи двести долларов на билеты. «Считай, что они есть у тебя», - вдова Магнуссон достаёт деньги и отдаёт русской. Элвис одаривает миссис Магнуссон широкой улыбкой, надвигает ковбойскую шляпу на глаза, и на цыпочках, чтобы не разбудить младенца, уходит.

На следующий день вдова Магнуссон везёт Катерину и детей в аэропорт. Катерина прощается навсегда с городом, ставшим ей родным. За окном автомобиля мелькают места, которые она никогда больше не увидит. В глазах женщины – слёзы.

В аэропорту вдова Магнуссон обнимает Катерину на прощание и желает детям учиться быть русскими и не забывать о том, что они были рождены на земле свободных.

Вдова садится за руль своего автомобиля, Элвис материализуется на заднем сидении и предлагает послушать «их любимую» - «Don't be cruel».

Растрёпка возвращается домой с работы и не находит жену и детей. Им овладевает ярость, затем отчаяние. Он спешит в полицейское управление, чтобы доложить о пропаже жены и детей. Сержант Берри составляет протокол со слов Растрёпки и передаёт дело Ким Стоун. Лейтенант Стоун собирает необходимые материалы и выезжает для расследования. В квартире Растрёпки она обнаруживает разложенные по супружеской спальне свёрнутые подгузники и раскиданные вещи. Лейтенант Стоун даёт сержанту Берри задание снять все комнаты и оформить вещественные доказательства, а сама идёт опрашивать соседей. Миссис Магнуссон с гордостью рассказывает следователю о том, что она лично помогла Катерине и детям уехать в Россию. Преодолевая внутренний конфликт, Ким Стоун едет в аэропорт и узнаёт номер рейса и время вылета Катерины и детей. Она размышляет над тем, что будет, если заявить сейчас о международном похищении детей: скорее всего, мать посадят за решётку, а детей отдадут социопату. Вместо того, чтобы вернуться в полицейское отделение, Ким Стоун едет в кафе и тянет время, чтобы Катерина и дети успели долететь до Шереметьево. Ким пьёт кофе, обжигаясь, рассматривает посетителей кафе и размышляет о детях, которые погибли от рук отцов-насильников во время свиданий, назначенных судом в подобных ситуациях. Она вспоминает статистику – семьдесят пять процентов жён, убитых мучителями, погибают в течении месяца после своего ухода из дома. Правой рукой суд выдаёт защитный ордер, а левой – подписывает разрешение на встречу с монстром, обязывая детей к свиданиям с отцами-насильниками.

Размышляя таким образом, Ким берёт себе ещё кофе и сэндвич, чтобы дать им время наверняка долететь до России, которая не выдаёт своих граждан.

Рональд Клаус охотится на диких оленей. Какое право они имеют жить, когда его Рудольфа больше нет? Спокойной ночи, Дэшер и Дэнсер, и Прэнсер, и Виксен, Комет и Купид, и Доннер, и Блитцен. Старик убивает оленей в вашингтонском лесу.

Максим Семиутов, программист, возмущён поведением своей супруги Ольги, которая устроила ему сцену ревности из-за лайка в социальной сети. Ссора супругов переросла в жестокую драку, Максим подхватывает трёхлетнюю дочку и принимается избивать жену ею, попадая ножками, обутыми в ортопедические сандалии, по лицу, по голове, по шее супруги. Остервенев, Ольга вырывает ребёнка из рук Максима и угрожает ему. Максим с достоинством разворачивается и уходит. Он решает поехать в иммигрантский клуб знатоков, чтобы весело провести остаток вечера. По дороге в клуб знатоков, он осознаёт, что, на самом деле, ему хочется «водки и блядей», а не предсказуемых шуток еврейских умников, навсегда застрявших в девяностых. На стоянке возле клуба знатоков он встречает Растрёпку и приглашает его повеселиться.

Товарищи мчатся по хайвею, договорившись наведаться в стриптиз-клуб «Сладкое место». По дороге они решают зайти в ликёроводочный, где Макс обнаруживает, что он оставил жене свою лучшую кредитку. Приходится вернуться домой, где оказывается, что жена Максима ушла, забрав с собой детей. После начального шока, Макс осознаёт, что свободная жизнь – это то, чего он хотел. Макс предлагает снять проститутку, Растрёпка возражает. Выпив, Макс и Растрёпка решают сперва поехать на русскую дискотеку, а вдруг, там будет бесплатная любовь?

На русской дискотеке Растрёпка встречает своего друга, армянина, знакомит Макса с компанией и пытается заговорить с очень красивой девушкой. Та презрительно смеётся над ним и обзывает нищесбродом.

Растрёпка и Макс едут в стриптиз, чтобы снять проститутку. Менеджер, Силвия, поясняет им, что девушки в клубе не продаются, одновременно, отправляя сообщение Хорхе Рамирезу о том, что требуется проститутка. Хорхе немедленно сообщает об этом Марии, которая потеряла работу танцовщицы из-за скандала с отцом Генри. Мария соглашается поехать с Максом и Растрёпкой.

В доме Макса Мария и Макс нюхают кокаин. Растрёпка с сожалением смотрит на Марию, раздумывая о том, как прекрасно было бы просто встречаться с такой девушкой. Трое идут в спальню, Растрёпка подыскивает порнофильм в телевизоре. Мария оглядывает своих спутников теперь уже с презрением; ублажать их она не собирается. Проститутка решает принять ванну, Макс следует за ней. Макс спрашивает Марию, можно ли присоединиться к ней, та возмущённо плещет в него водой. Макс свирепеет и топит девушку в ванне. Мария покорно принимает смерть.

Макс, выходя из ванной, провозглашает, что у него теперь там – мёртвая проститутка. Растрёпка перепуган, его первая реакция – спасти девушку, но, когда он понимает, что та действительно мертва, отшатывается назад, в страхе оставить отпечатки пальцев на теле.

Макс предлагает занюхать ещё по линии кокаина и поработать лопатой.

Макс и Растрёпка по очереди роют глубокую могилу для Марии. Семь бед – один ответ, Макс оглушает Растрёпку лопатой и хоронит вместе с Марией.

Растрёпка раскрывает глаза; пахнет землёй, дедовым огородом. В лучах восхитительного света стоит его давно умерший дед и встречает Растрёпку объятиями.

Жена Рональда Клауса умерла. Вдовец притворяется, что ничего не изменилось, он так же срезает живые цветы в саду и ставит их в вазы, как делала она. Чтобы справиться с болью потерь, Рональд

Клаус убивает оленей и ест их мясо, жареное на углях.

Сидя перед телевизором, Рональд Клаус смотрит новости. Диктор читает срочное: «Женщина, обвинившая католического священника в изнасиловании, объявлена пропавшей без вести», фотографию Марии на экране сменяет фотография отца Генри. Старик вглядывается в лицо священника, берёт вилку и с силой всаживает её в матерчатый подлокотник кресла.

Отец Генри сидит на диване, вчитываясь в контракт, предложенный риэлтором для продажи его дома. Он решил переехать в Бостон и посвятить себя изучению апокрифов. Раздаётся настойчивый стук в дверь. Отец Генри открывает и видит перед собой Рональда Клауса с ружьём. Понимая глубокий божественный смысл происходящего (считая, что в лице Рональда пред ним предстал Иисус), священник спокойно впускает старика в дом. Рональд Клаус интересуется у отца Генри, где в доме телефон, тот отвечает. Отец Генри спрашивает Рональда, почему тот оказался у него. Рональд отвечает, что ему жаль девушку. Отец Генри возражает, что он девушку не убивал. Старик отвечает словами Элвиса – «правда - как солнце. Она может быть спрятана надолго, но, она никуда не денется».

Рональд Клаус расстреливает отца Генри, перешагивает через его обезображенный труп и звонит в службу спасения, сообщая о совершённом преступлении. Когда прибывают полицейские, Рональд Клаус выходит к ним навстречу с поднятыми руками и падает, сражённый сердечным приступом.

Монолог Джека Купера.

Джек узнаёт своих клиенток повсюду: по лицам, жестам, по манерам их спутников. Это – женщины, которых слишком крепко прижимают, когда ведут по улицам города в этом бесконечном танго, - под руку, или держа за локоть. Это – женщины с мужчинами в примерочных, потому что им нельзя без мнения мужа, ни шагу. Именно этих женщин целуют при всех на вечеринках, но, не из нежности, а, чтобы показать кто их хозяин.

Джек устал сочувствовать этим женщинам. Он даже стал стараться чем-то походить на их тиранов: он учится любить себя. В рамках этой программы Джек стал посещать спортзал и кафе-фреш после тренировки.

В этот раз он встретил в кафе очередное воплощение Иисуса. Тот работал в кафе, за стойкой. Иисус продаёт Джеку крендель с кунжутом и смузи, присаживается к нему за столик и заводит разговор.

Иисус вселяется в разных людей для достижения своих целей. На этот раз он хочет вселиться в Джека, чтобы спасти филиппинскую девушку из рабства американского кока. Джек отказывается разрешать Иисусу вселиться в себя. Иисус достаёт из кармана телефон и показывает Джеку фотографии девушки. Сначала она счастлива, вот она на фоне цветущей магнолии, вот на фоне блистающего огнями заката, за рулём «Лексуса». Следующий кадр – девушка с подбитым глазом, вот она же со струйкой крови, вытекающей из носа. Дальше – она уже привязана к металлическим поручням большой кровати, с кляпом во рту, руки заломлены, в глазах – безысходный ужас. Джеку стоит огромных усилий отказать Иисусу. Он вдруг вспоминает о том, что, когда он был маленьким и молился, и звал Иисуса, то не приходил к нему на помощь. Да, Джек – белый мальчик, а не филиппинская девочка. Но, где был Иисус, когда отчим убил его единственного друга, славного пса по имени Сэм? Где был Иисус, когда Джек ползал по полу, собирая зубы собственной матери? Неужели Иисусу весело было смотреть на то, как Джек страдает?! Иисус зло возражает, что с него драли шкуру живьём, ни за что. А опыт Джека был огромным даром, он научил Джека сострадать. Среди социальных работников нет случайных людей.

Когда-то Джек многое бы отдал, чтобы увидеть Иисуса. Теперь же не испытывает ничего, кроме разочарования.